

ИСТОРИЯ СПОРТИВНОЙ БОРЬБЫ.

Название "греко-римская борьба" применяется к стилю борьбы, который похож на дошедшие до нас свидетельства единоборств, найденных в древних цивилизациях, окружающих Средиземное море. Несмотря на то, что это название ассоциируется с древней эпохой, это – современный стиль, сравнительно недавнего происхождения. В общих чертах, он был сформирован во Франции в период, охватывающий несколько десятилетий после наполеоновских войн.

Предположительно, на происхождение греко-римской борьбы повлияли многие стили европейских народных единоборств. Согласно версии UWW (Объединённый мир борьбы), основы современного стиля греко-римской борьбы предложил один из солдат наполеоновской армии по имени Эсбройе (Esbroyat). Этот борец выступал на популярных ярмарках и свой стиль борьбы назвал «борьбы без ног». Отличительной особенностью его стиля было как раз то, что он использовал в единоборстве только захваты руками. В 1848 году Эсбройе установил правила, запрещающие захваты ниже пояса, болевые приемы и подножки. «Борьба без ног» или «французская борьба», как стиль единоборств быстро стала популярным видом спорта и распространилась по всей Европе.

Впервые термин «греко-римская борьба» вошел в оборот с подачи итальянского борца Базилио Бартолетти ещё в 18 веке. Этот борец таким образом хотел подчеркнуть свое сходство с героями античности. В то же время, многие авторы в 18 веке искали сходство современных видов спорта с античностью. В работе Гимнастика для молодежи Иоганн Фридрих Гуц Мутс описал формы школьной борьбы, которую он назвал называется "orthopale" (этот термин использовался ещё Платоном для описания некой «борьбы в стойке»), и уже в этой работе упомянуты неписанные правила, запрещающие нижние захваты.

В Британии же греко-римский стиль так и не завоевал популярности. Там не практиковалась столь строгая система запретов, как на континенте. И британский стиль борьбы в дальнейшем получил развитие, как «вольная борьба» (free style).

В конце XIX века почти во всех столицах континентальной Европы уже проходили соревнования по греко-римской борьбе. Самый большой призовой фонд для победителей турниров был установлен Императором России, Александром III Романовым. Он платил каждому участнику соревнований по 500 франков. Это значительным образом повлияло на престиж греко-римской борьбы. Не удивительно, что это был первый вид спорта, включенный в программу первых Олимпийских игр в Афинах в 1896 году. На этих играх состоялась единственная схватка в супертяжелом весе.

С самой первой Олимпиады, греко-римская борьба всегда включалась в программу состязаний, за исключением Игр 1900 года в Париже и 1904 года в Сент Луисе. На этих играх единственным видом борьбы была борьба вольная.

Не смотря на многие сходства в стилях, греко-римская борьба не получила отклика в англо-говорящих странах, даже не смотря на усилия Уильяма Малдоуна (William Maldoon). Этот борец принимал участие в Первой мировой войне и научился основным приемам греко-римской борьбы во Франции. После войны он уехал в США и активно проповедовал греко-римский стиль. Схватки с его участием привлекали внимание очень широкой публики, но ему так и не удалось сформировать движение своих последователей за океаном, главным образом, потому что наиболее популярным видом единоборств в Америке была британская, вольная борьба.

В истории борьбы были также прецеденты, когда один и тот же спортсмен добивался успехов как в греко-римской, так и в вольной борьбе. Чемпион X Олимпиады в Лос Анджелесе и XI-й в Берлине, швед Ивар Юханссон, завоевал по золотой медали в обоих олимпийских дисциплинах.

Развитие современной борьбы в России началось в конце XIX века. До 80-х гг. ею увлекались лишь энтузиасты-одиночки. В 1885 по инициативе врача и большого приверженца физической культуры Владислава Краевского в Петербурге образован Кружок любителей тяжелой атлетики, в котором занимались и борьбой. Со временем кружки любителей борьбы и «тяжелоатлетические» общества стали появляться в Москве, а затем и в других городах. В 1896 сподвижник Краевского Владислав Пытлясинский издал первое в России учебное пособие по французской борьбе.

Первый чемпионат страны прошел в 1886 году. В нем приняли участие семь борцов. Деления на весовые категории не проводилось. Первый чемпион России по греко-римской (французской) борьбе — Александр Шмелинг. А первым человеком, который принес известность русской школе борьбы стал Георг Гаккеншмидт, ставший Чемпионом Европы в 1898 году. Он получил прозвище «Русский Лев».

На Олимпийских играх сборная России впервые выступила в 1912 году в Стокгольме. Эта Олимпиада запомнилась тем, что на ней состоялся самый длинный в истории поединок по греко-римской борьбе — он длился 11 часов 40 минут. Российский атлет Мартин Клейн за это время в полуфинале сумел прижать к ковру тогдашнего чемпиона мира Альфреда Аскайнена. Россиянин получил серьезную травму в полуфинале и не смог участвовать в финальной схватке, получив лишь серебряную медаль.

Большую популярность в дореволюционной России получила профессиональная французская борьба. Это было нечто циркового шоу, в котором борцы показывали свои умения, работая на публику. Однако, из этих цирковых профессионалов выросло целое поколение великолепных борцов: Иван Поддубный, Иван Заикин, Иван Шемякин, Владислав Пытлясинский и другие.

