

## ИСТОРИЯ СПОРТИВНОЙ БОРЬБЫ.

Название "греко-римская борьба" применяется к стилю борьбы, который похож на дошедшие до нас свидетельства единоборств, найденных в древних цивилизациях, окружающих Средиземное море. Несмотря на то, что это название ассоциируется с древней эпохой, это – современный стиль, сравнительно недавнего происхождения. В общих чертах, он был сформирован во Франции в период, охватывающий несколько десятилетий после наполеоновских войн.

Предположительно, на происхождение греко-римской борьбы повлияли многие стили европейских народных единоборств. Согласно версии UWW (Объединённый мир борьбы), основы современного стиля греко-римской борьбы предложил один из солдат наполеоновской армии по имени Эсбройе (Exbroyat). Этот борец выступал на популярных ярмарках и свой стиль борьбы назвал «борьбы без ног». Отличительной особенностью его стиля было как раз то, что он использовал в единоборстве только захваты руками. В 1848 году Эсбройе установил правила, запрещающие захваты ниже пояса, болевые приемы и подножки. «Борьба без ног» или «французская борьба», как стиль единоборств быстро стала популярным видом спорта и распространилась по всей Европе.

Впервые термин «греко-римская борьба» вошел в оборот с подачи итальянского борца Базилио Бартолетти ещё в 18 веке. Этот борец таким образом хотел подчеркнуть свое сходство с героями античности. В то же время, многие авторы в 18 веке искали сходство современных видов спорта с античностью. В работе Гимнастика для молодежи Иоганн Фридрих Гут Мутс описал формы школьной борьбы, которую он назвал называется "orthopale" (этот термин использовался ещё Платоном для описания некой «борьбы в стойке»), и уже в этой работе упомянуты неписанные правила, запрещающие нижние захваты.

В Британии же греко-римский стиль так и не завоевал популярности. Там не практиковалась столь строгая система запретов, как на континенте. И британский стиль борьбы в дальнейшем получил развитие, как «вольная борьба» (free style).

В конце XIX века почти во всех столицах континентальной Европы уже проходили соревнования по греко-римской борьбе. Самый большой призовой фонд для победителей турниров был установлен Императором России, Александром III Романовым. Он платил каждому участнику соревнований по 500 франков. Это значительным образом повлияло на престиж греко-римской борьбы. Не удивительно, что это был первый вид спорта, включенный в программу первых Олимпийских игр в Афинах в 1896 году. На этих играх состоялась единственная схватка в супертяжелом весе.

С самой первой Олимпиады, греко-римская борьба всегда включалась в программу состязаний, за исключением Игр 1900 года в Париже и 1904 года в Сент Луисе. На этих играх единственным видом борьбы была борьба вольная.

Не смотря на многие сходства в стилях, греко-римская борьба не получила отклика в англо-говорящих странах, даже не смотря на усилия Уильяма Малдоуна (William Maldoon). Этот борец принимал участие в Первой мировой войне и научился основным приёмам греко-римской борьбы во Франции. После войны он уехал в США и активно проповедовал греко-римский стиль. Схватки с его участием привлекали внимание очень широкой публики, но ему так и не удалось сформировать движение своих последователей за океаном, главным образом, потому что наиболее популярным видом единоборств в Америке была британская, вольная борьба.

В истории борьбы были также прецеденты, когда один и тот же спортсмен добивался успехов как в греко-римской, так и в вольной борьбе. Чемпион X Олимпиады в Лос Анджелесе и XI-й в Берлине, швед Ивар Юханссон, завоевал по золотой медали в обоих олимпийских дисциплинах.

Развитие современной борьбы в России началось в конце XIX века. До 80-х гг. ею увлекались лишь энтузиасты-одиночки. В 1885 по инициативе врача и большого приверженца физической культуры Владислава Краевского в Петербурге образован Кружок любителей тяжелой атлетики, в котором занимались и борьбой. Со временем кружки любителей борьбы и «тяжелоатлетические» общества стали появляться в Москве, а затем и в других городах. В 1896 сподвижник Краевского Владислав Пытлясинский издал первое в России учебное пособие по французской борьбе.

Первый чемпионат страны прошел в 1886 году. В нем приняли участие семь борцов. Деления на весовые категории не проводилось. Первый чемпион России по греко-римской (французской) борьбе — Александр Шмелинг. А первым человеком, который принес известность русской школе борьбы стал Георг Гаккеншмидт, ставший Чемпионом Европы в 1898 году. Он получил прозвище «Русский Лев».

На Олимпийских играх сборная России впервые выступила в 1912 году в Стокгольме. Эта Олимпиада запомнилась тем, что на ней состоялся самый длинный в истории поединок по греко-римской борьбе — он длился 11 часов 40 минут. Российский атлет Мартин Клейн за это время в полуфинале сумел прижать к ковру тогдашнего чемпиона мира Альфреда Аскайнена. Россиянин получил серьезную травму в полуфинале и не смог участвовать в финальной схватке, получив лишь серебряную медаль.

Большую популярность в дореволюционной России получила профессиональная французская борьба. Это было нечто циркового шоу, в котором борцы показывали свои умения, работая на публику. Однако, из этих цирковых профессионалов выросло целое поколение великолепных борцов: Иван Поддубный, Иван Заикин, Иван Шемякин, Владислав Пытлясинский и другие.

В 1913 был создан Всероссийский тяжелоатлетический союз (борьба в России была областью тяжелой атлетики), который принял международные правила греко-римской борьбы. К началу Октябрьской революции в России насчитывалось 20 спортивных организаций, культивировавших борьбу, в которые входило около 300 человек.

В СССР началом развития школы греко-римской борьбы можно считать период 20-25 годов прошлого века. В это время разработались и внедрились в жизнь особенные правила классической борьбы, в которых, помимо канонических правил греко-римской борьбы, предусматривался ничейный исход схватки. Схватки по этим правилам ограничивались двумя 20-минутными раундами. Особенным было и деление на весовые категории. Первый Чемпионат СССР прошел в 1924 году в городе Киеве.

Школа классической борьбы СССР была автономной вплоть до 1947 года, когда борцы классического стиля были приняты в Международную Ассоциацию спортивной борьбы (UWW). И уже в 1952 году, на Олимпийских играх в Хельсинки состоялся первый международный триумф советской школы классической борьбы. Советские спортсмены привезли из Финляндии три золотые медали, четыре года спустя из Мельбурна — пять, а на Олимпиаде в Монреале 1976 года наши борцы-классики завоевали 40 золотых медалей.

На мировом первенстве советские спортсмены впервые выступили в 1953 году в Неаполе. В этих состязаниях участвовали более двухсот атлетов из 21 страны. Наша сборная уверенно одержала полную победу, завоевав 5 золотых медалей, 1 — серебряную и 1 — бронзовую.

Вольная борьба в СССР стала развиваться несколько позже, уже после Великой Отечественной войны. Наибольшее распространение она получила на Кавказе. Здесь приемы и правила вольной борьбы были особенно близки национальным видам единоборств Армении, Азербайджана и Грузии. Однако, несмотря на этот факт, борцы-вольники, в число которых перешли борцы классического стиля, за короткий срок достигли небывалых успехов на международной арене: на Олимпиаде в Токио 1954 года наши вольники добавили в копилку СССР три золотых медали.

Наш легендарный соотечественник, Александр Медведь, стал первым в истории трехкратным олимпийским и семикратным чемпионом мира, трехкратным чемпионом Европы и восьмикратным победителем первенств СССР.

В настоящее время спортсмены нашей страны являются лидерами спортивной борьбы в мире и всегда находятся в числе фаворитов на соревнованиях и турнирах различного ранга. На весь мир известны фамилии Карелина А., Сайтиева Б., Рязанцева В., Власова Р. и многих других именных борцов России.

